

Création Avril 2026



LA BOUM DE LA FÔRET
Par Zazou Collectif

UNE ENVIE DE BOUGER ENSEMBLE

Depuis l'automne 2024, Cécile Fradet, en partenariat avec le Wagon du Faget, propose La Boum des Minus spécialement dédiée à un très jeune public. Début 2025, Florence Bertagnolio rejoint le projet pour y ajouter une ambiance végétale.

Ensemble, elles imaginent et conçoivent tous les éléments de la Boum de la Forêt : décor, accessoires, installation et ateliers en lien avec le thème de la Forêt.

UNE INVITATION SINGULIÈRE

La Boum de la Forêt est un temps pour se mettre en mouvement joyeusement en proposant une fête accessible à tout le monde.

C'est faire une expérience singulière au service de l'autonomie des enfants, dans un cadre doux et non-contraignant.

Nous proposons un espace pour célébrer notre plaisir à être ensemble simplement ; un moment à chaque fois unique car nourri de l'énergie propre à chaque groupe.

Un temps sur-mesure pour se sentir vivant.es, joyeux.ses dans une dynamique collective.

Une tentative d'être dans le moment présent.

La piste de danse est donc ouverte à tous les êtres de la forêt !!

LA BOUM DE LA FORET concrètement, qu'est-ce que c'est ?

C'est un moment festif pour danser, sauter, ramper et même voler

C'est un vrai dance floor pour le jeune et très jeune public

C'est une ambiance tendre, avec du bon son et de la rigolade

C'est un appel à tous les animaux et végétaux des environs

Une invitation à venir se trémousser à sa manière, en toute liberté, en famille, avec les copines, les copains, avec ou sans son doudou

Et qui sait, rencontrer des marionnettes qui habitent notre décor

C'est un accueil sympa avec plein de costumes et d'accessoires dont on peut changer à volonté

C'est une installation où chacun.e pourra trouver sa place sur la piste, faire sa choré, regarder ou se poser

C'est un décor en tissu de six mètres de long qui entoure la piste de danse, un cocon délicat pour raconter la fragilité et la beauté de la forêt.



LA BOUM DE LA FORET, un temps de pause loin des écrans

En parallèle de la Boum, nous aménageons un coin tranquille avec de beaux livres sur la forêt, les animaux et la danse ; un autre espace pour dessiner sa forêt idéale ou faire des gribouillis, des jeux en lien avec la forêt.

Pour qui veut se poser confortablement pendant que ça sautille, la Boum de la Forêt propose aussi quelques balades sonores au rythme des casques audio laissés à disposition.

Installée dans l'herbe, dans un transat ou un joli coussin, toute personne qui le souhaite peut prendre un temps pour se baigner de chants d'oiseaux ou faire quelques rencontres sonores insolites : interviews, promenades dans les bois, montages empreints de poésie...

Nous proposons donc ici un temps suspendu entre les branches, un espace de douce rêverie.

C'est une invitation à se (re)connecter au vert des feuilles ou aux sons de la vie foisonnante cachée dans les sous-bois.



LA BOUM DE LA FORET c'est aussi ...

... un mini bar en autonomie, des poils, des plumes, des grandes et des petites oreilles, des paillettes biodégradables pour ne pas blesser la forêt, des échauffements plus ou moins sérieux pour s'ambiancer, un mégaphone, une machine à bulles pour faire la fête avec légèreté, de la lumière disco, et toute notre joie d'être ensemble !

DANS QUEL CADRE ORGANISER UNE BOUM DE LA FORET

- Festival jeune et très jeune public
- Festival tout public qui souhaite créer un espace dédié aux plus jeunes.
- Médiathèque, centre social, crèche, établissement scolaire, établissement à caractère social, etc.
- Organisme ou événement dédié par exemple à la nature ou à l'environnement.

Nous souhaitons mettre en place un espace bienveillant pour accueillir les jeunes et très jeunes enfants ainsi que leurs accompagnant.es. Il s'agit d'un espace où les adultes peuvent participer ou se poser pendant que les enfants profitent, selon les âges, en autonomie du dance floor.



ATELIERS, MÉDIATIONS, UN PROJET COLLECTIF

Nous portons depuis longtemps le goût de la transmission en partageant nos univers respectifs et nos savoir-faire à un large public. (Voir CV en annexe)

En lien avec La Boum de la Forêt, nous souhaitons proposer des ateliers mettant en jeu le corps et l'imagination pour que chaque participant.e puisse trouver une manière d'expression qui lui corresponde. Une manière aussi pour que les structures qui nous accueillent puissent « piocher » dans cette diversité en fonction de l'orientation choisie.

DES ATELIERS AUTOUR DE 4 AXES

Mouvement/Danse et Acrobatie

Apprendre à se mouvoir, se déplacer et exprimer ses émotions comme un animal. Visiter toutes sortes d'états et de démarches animales en lien avec la forêt et les sensations créées par le fait d'imaginer y être.

Arts plastiques

Fabriquer sa forêt idéale en expérimentant les collages, des tampons d'éléments du décor, des pochoirs végétaux. Utiliser des papiers variés, encres, peintures, craies sèches.

Découverte et Manipulation de matières

Reconnaître avec quoi est fabriqué le décor ou les marionnettes. Fabriquer des éléments de costume avec nos chutes de tissus.

Marionnettes

Fabriquer ou customiser des marionnettes très simples. Les faire danser ou bouger avec elles.



LES NOTIONS MISES EN JEU

Acquisition et/ ou entretien de la **Mobilité** et de la **Motricité fine** en coordonnant ses mouvements avec un objet et en utilisant des outils simples et adaptés

Expression des **Émotions** à travers la danse et le mouvement

Développement de l'**Imaginaire**

Découverte des **Matières** pour réaliser une idée

Expérimenter des toutes **Petites scènes** ou une **Chorégraphie**.

LES ATELIERS DE LA BOUM DE LA FORÊT PEUVENT DONC ÊTRE :

- un préalable à la Boum où l'on se prépare à faire la fête ensemble dans le meilleur esprit possible.
- un projet collectif et singulier dont l'objectif est d'accueillir un autre groupe.

Par exemple :

- les maternelles préparent la boum pour les enfants de la crèche qui viennent découvrir leur future école.
- les pensionnaires d'une résidence pour personnes âgées préparent un temps festif pour les familles, les enfants de la crèche ou de la maternelle la plus proche... etc. Les exemples ont des objectifs différents qui convergent tous vers le temps de la fête : une simple découverte dans le premier cas, la création d'un événement/ projet dans le second.

Tous les projets seront donc co-construits, réfléchis et adaptés aux objectifs de la structure accueillante.

ORGANISATION et FICHE TECHNIQUE

Dans un lieu abrité du vent et de la pluie,
la Boum de la Forêt
s'adresse spécialement
aux enfants de 6 mois à 6 ans.

Les séances sont idéalement organisées
par tranches d'âge sur une journée,
ou **dédiées à une seule tranche**
toute la journée.

Plusieurs temps peuvent être proposés sur une journée.

Par exemple : 3 boums réparties par tranches d'âge
ou 2 boums et 1 séquence d'atelier.
(Déroulé de la journée à valider ensemble).

Nous avons besoin d'un ou plusieurs espaces assez grands
pour déployer le déco
et installer le bar,
nos portants à costumes,
le coin lecture,
le coin arts plastiques.

Dans **un espace non passant d'au minimum 150m².**

La fiche technique
sera finalisée début 2026.

Elle reste à concocter,
en fonction du lieu et à valider ensemble

- 3 heures de montage
(avec, si possible, un accès facile en voiture pour charger et décharger.
Sinon, prévoir une aide de personnes sur place)

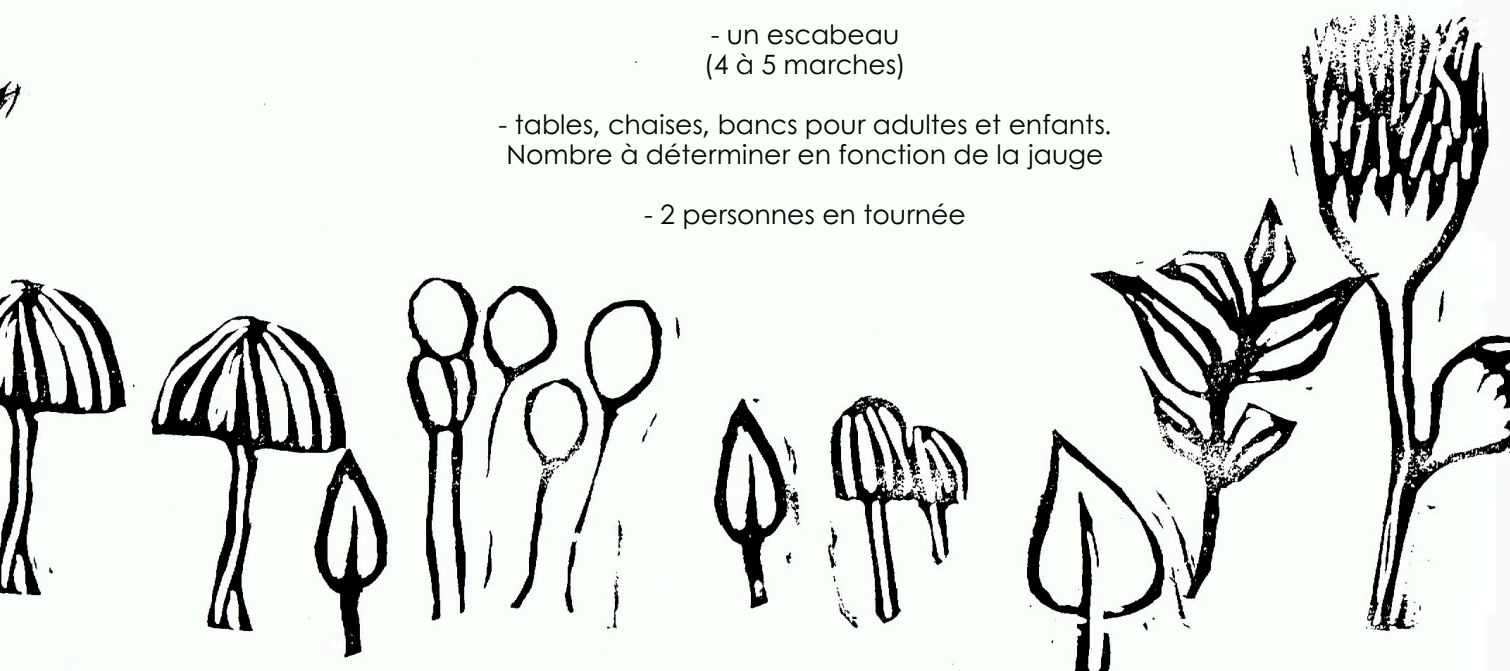
- montage la veille si la première séance a lieu le matin

- deux arrivées électriques en 220V
(ou une par espace)

- un escabeau
(4 à 5 marches)

- tables, chaises, bancs pour adultes et enfants.
Nombre à déterminer en fonction de la jauge

- 2 personnes en tournée



PARCOURS de CECILE FRADET

Formée à l'école de cirque du Lido à Toulouse, Cécile Fradet est acrobate au sol fortement influencée par la danse.

En 2008, elle co-fonde sa compagnie de cirque Le Biphasé, crée et tourne avec le spectacle Zirbut puis en 2015, avec Douze Manières ou d'une autre, qui jouera sous le nom de la Collective du Biphasé.

Elle approfondit son travail en expérimentant les liens entre l'acrobatie, la danse et le théâtre. En chemin elle rencontre la capoeira qui viendra naturellement influencer sa pratique.

Elle travaille ensuite avec Juliette Plumecoq- Mech, la Cie 111 d'Aurélien Bory, la Cie de cirque Timshel, la Cie de théâtre Mabeloctobre, la Cie de danse contemporaine Bissextile et le chorégraphe Stéphane Fratti.

En 2018, elle intègre le laboratoire de théâtre Épris d'incertitude créée par le Groupe Merci à Toulouse puis l'année suivante, la Cie les Mains libres, pour Habitants du vide, un spectacle de marionnettes et danse. S'ouvre devant elle l'univers foisonnant de la marionnette qu'elle aborde principalement par le biais de la gestuelle physique.

En 2019 aux côtés de Mathilde Roy, de la Muchmuche Company, elle co-écrit Furieuse, une pièce pour la rue où il est question des débordements de colère. Le spectacle voit le jour en 2022. Cécile continue à laisser entrer toujours un peu plus la danse dans sa pratique circassienne.

Au 2022, l'univers de la marionnette revient toquer à sa porte, Magali Frumin lui propose de rejoindre l'équipe des Voyageurs Immobiliers pour la création de Malice.

Dernièrement, Cécile propose une installation avec une machine à coudre, La Récolteuse, où le public est invité à réaliser une guirlande géante. Une proposition participative pour favoriser les échanges, les liens et partager nos imaginaires sous une forme à la fois artistique et artisanale.

En 2024, dans le prolongement de ses 17 années de son métier, La Récolteuse devient le nom de sa compagnie.

Cécile intervient régulièrement auprès de différents publics : en milieux scolaires, collèges, maternelles, en lien avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse à Auch, à l'établissement pénitentiaire pour mineurs à Lavaur, aux quartiers des Pradettes et de la Cépière à Toulouse, avec les femmes habitantes du quartier Garros à Auch et à la Case de santé à Toulouse.

Quelque soit le public, à travers la transmission de pratiques corporelles elle transmet les valeurs qui lui tiennent fortement à cœur, telles que l'entraide, la collaboration et les rapports horizontaux, le tout porté par une vision féministe.



PARCOURS de FLORENCE BERTAGNOLIO

Après une formation scientifique et artistique, Florence accoste à L'Usine de Tournefeuille à la fin du dernier millénaire et participe dès lors à diverses aventures : événements créés par L'Usine, le PHUN, les tournées de l'AGIT, les créations du Théâtre Itinérant de la Cabane, le Cabaret Zigue-Zigue et la Cie Albémuth.

En 2009, elle crée Avec Roger-Pierre Poupon, la Cie du Professeur Poupon, co-écrit et joue Les Visites au Professeur Poupon. Depuis lors la Cie mène des projets artistiques et de médiations avec des structures de nature très différentes (commande de réécritures pour des Muséum et des événements liés à la « nature », créations de projets de médiation pour un public scolaire, PNR, Centres de détention, SiPOM, médiathèques, collèges pros, Centre de formation pour travailleur.se.s sociaux, etc)

Entre 2011 et 2020, elle collabore également :

Avec Cassandra Forget pour FG Production, construction, jeu clownesque et manipulation de marionnettes) pour deux adaptations d'albums de Claude Ponti, Les Zaventures de Jule le Zertes et Oups et son Doudou Méchant.

Avec les PaP's, assistantat à la mise en scène pour Le Loup en Slip.

Depuis 2016, elle a participé aux six dernières créations des Voyageurs Immobiliers : regard extérieur sur Ainsi va l'Ailleurs et Grands Petits Départs. Comédienne, marionnettiste et constructrice pour Maison Mounier, Petite Chimère (toujours en tournée en 2025) et Charlie. Accessoiriste et regard extérieur sur Malice.

Depuis les premières propositions avec le Théâtre Itinérant de la Cabane en 2001, Florence a élaboré pour chaque spectacle des EAC adaptés aux publics visés (de la crèche aux adultes, en passant par le collège). Différentes techniques ont été développées, principalement : théâtre, ateliers mêlant arts plastiques et sciences, conception d'une exposition théâtralisée, ateliers d'écriture, fabrication et manipulation de marionnettes.



UNE NOTE D'INSPIRATION

Nous aussi, comme Corinne Morel Darleux*, nous souhaitons rappeler la pensée de Françoise Héritier. Dans *Le sel de la vie*, cette dernière a « listé toutes ces petites choses agréables, drôles ou farfelues qui ont pimenté ou adouci sa vie ». Elle exhorte à l'ami à qui elle écrit à **« voir, écouter, observer, entendre, toucher, caresser, humer, goûter, avoir du goût pour tout, pour les autres, pour la vie »**.

* « Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce »



CONTACTS
Zazou Collectif

laboumdelaforet@ecomail.com

Cécile Fradet
06 20 10 74 28

Florence Bertagnolio
06 80 58 04 45